

TASCA DI PIETRA

Autore Matteo De Simone Editore Zandegù
Prezzo 13.00 euro Dati 250 pagg.



La scimmia uscì dalla capanna e saltò sulla testa dell'elefante. Ci appoggiò l'orecchio, la colpì con un sasso, la strofinò con le zampe. Quindi disse: "Elefante, mi dispiace, uno scoiattolo folle è entrato nella tua testa. Ora cercheremo di mandarlo via". Quindi corse in città e disse al muratore del Re: "Muratore! Preparami una tasca di pietra alta due piedi e larga tre".

È con una fiaba che si apre questo romanzo dalla copertina totalmente bianca. Una fiaba che altro non è se non il filo conduttore al viaggio (reale e psicologico) della protagonista. Helen, una donna insicura e sull'orlo della depressione, parte col marito Said alla volta del Marocco per raggiungere i suoceri. Inglese trapiantata in Italia, due figlie molto vivaci, si troverà, in seguito a un forte trauma, ad affrontare i suoi fantasmi interiori, a fare i conti con se stessa e a provare, per la prima volta in trent'anni, a cavarsela con le sue sole forze.

Un motivo per leggerlo: Se ti piacciono le storie che scavano nell'animo umano e nel difficile universo della solitudine.

Un motivo per non leggerlo: Se non sopporti i colpi di scena cruenti e preferisci le storie d'amore a lieto fine.

Alice Avallone, 22 anni, Asti

ORGASMO E PREGIUDIZIO

Autore Arielle Eckstut Editore Newton Compton
Prezzo 9.90 euro Dati 158 pagg.



Orgasmo e Pregiudizio è un libro da leggere prima di andare a letto, avvolti nel tepore delle coperte. Non fatevi però strani pensieri: tra le pagine che leggerete, di erotico non c'è proprio nulla, o comunque, molto, ma molto poco. Però, questo virtuosismo della Eckstut diverte e riesce sicuramente come lettura piacevole e veloce. L'idea di base è semplice. Arielle Eckstut propone ai lettori più attenti il risultato di un fortunoso ritrovamento letterario: i brani più carichi di erotismo, censurati da antichi, pudichi e virtuosi editori, firmati dalla famosa penna di Jane Austen. Ecco che allora, mostri sacri come *Orgoglio e Pregiudizio*, *Persuasione*, *Ragione e Sentimento*, ed *Emma* cambiano faccia.

Un motivo per leggerlo: Non è certo un libro fondamentale, ma vi garantisce che tenerlo sulla mensola, proprio vicino all'originale O&P, fa un certo - piacevole - effetto.

Un motivo per non leggerlo: Questo libro ha come unico difetto l'essere puramente un gioco, un *petit divertissement*. Un passatempo piacevole la cui "ironia" e il cui "sarcasmo" temo possano essere intesi solo da bibliofili e appassionati.

Luca Sappino, 20 anni, Roma

IL DRAMMA DI CORTE ROSSA

Autore A.A. Milne Editore Polillo
Prezzo 11.90 euro Dati 247 pagg.



C'è il morto, c'è l'assassino e c'è l'investigatore, anzi due. Ma *Il dramma di Corte Rossa* non è un mystery come gli altri. E, sorvolando sulla ricercatezza dei personaggi, sul fascino dell'ambientazione, sulla prosa evocativa, sulla narrazione potente, a rendere questa lettura obbligata, accattivante e curiosa, un altro è l'elemento fondamentale: l'autore. Il nome Milne non vi dice niente? Sicuri? E se vi dicessi Winnie the Pooh, l'orsetto tutto pancia e miele, quello di Christopher Robin? Esatto. Il Milne della villa di Corte Rossa è lo stesso del bosco dei cento aghi; stessa è la capacità di narrazione, stessa la fantasia e la capacità di intreccio. Chi poi fa di ogni libro un oggetto di culto, sappia che di rado se ne trovano di esteticamente tanto belli.

Un motivo per leggerlo: È un giallo ben strutturato. Per gli amanti del genere sarà una conferma, per gli altri il possibile inizio di un nuovo amore.

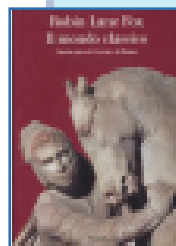
Un motivo per non leggerlo: Le elucubrazioni e le ricostruzioni dei nostri detective: se non vi credete tanto pazienti, lasciate perdere.

L.S.

novità in
LIBRERIALE BENEVOLE
di Jonathan Littell

Già in molti l'anno definito un grande affresco epico e tragico in cui sembrano condensarsi i temi di tutta la letteratura occidentale, dall'*Orestea* di Eschilo a *Vita e destino* di Vassilij Grossman. L'ultimo romanzo di Littell ci fa rivivere gli orrori della Seconda guerra mondiale dal punto di vista terribile e ripugnante dei carnefici. Nato in Alsazia da padre tedesco e madre francese, Maximilien Aue dirige sotto falso nome una fabbrica di merletti nel Nord della Francia. Svolge bene il suo lavoro, è un uomo preciso ed efficiente come negli anni del nazismo, quando fra il 1937 e il 1945, aveva fatto carriera nelle SS in Germania.

Editore: Einaudi
Pagine: 956
Prezzo: 24 euro

IL MONDO CLASSICO.
STORIA EPICA DELLA
GRECIA E DI ROMA
di Robin Lane Fox

"Incredibilmente spassoso" e "più epico di qualsiasi kolossal in costume", ecco alcuni giudizi sul nuovo libro di Robin Lane Fox che, oltre ad essere uno studioso di fama (insegna a Oxford), è anche un bravo scrittore. Attraverso un immaginario viaggio nel mondo dell'antichità classica, *Il mondo classico* vi porrà di fronte a figure come Omero, Socrate, Alessandro, Cicerone o Cesare, ma vi mostrerà anche la vita quotidiana dei cittadini. Lo stile è sobrio e disinvolto come nella migliore narrativa storica di marchio anglosassone. Il prezzo non è proprio accessibilissimo, forse un acquisto da suggerire alla biblioteca della scuola - un ibrido di prosa, versi e fotografie - era ed è rimasta unica.

Editore: Einaudi
Pagine: 708
Prezzo: 32 euro

novità in
LIBRERIALA CAMERA AZZURRA
di Georges Simenon

Provincia francese, una storia di *amour fou* che infrange tutte le barriere e non si ferma neppure davanti a un doppio delitto. Pubblicato nel 1964, questo romanzo di Simenon esce ora in prima edizione italiana ed è forse, insieme a *Il gatto*, l'opera migliore della sua fase più matura. Nel volgare di poche pagine lo scrittore ci fa precipitare dentro un universo di grigiore piccolo borghese in cui la tragedia non esplosa mai.

Editore: Adelphi
Pagine: 153
Prezzo: 10 euro

TU SEI LEI. OTTO
SCRITTRICI ITALIANE
di Donata Feroldi, Esther G., Helena Janeczek, Babsi Jones, Federica Manzoni, Alina Marazzi, Veronica Raimo, Carola Susani

L'antologia annuale di Minimum fax è tutta al femminile (anche se l'ha curata il romanziere e saggista Giuseppe Genna). Leggiamo e trascriviamo: "una testimonianza di come, nonostante le lotte del passato che ne hanno formalmente legittimato i diritti, le donne (e le scrittrici come avanguardia sociale) in Italia siano ancora marginalizzate. Ma soprattutto la conferma di come, affrontando temi per niente concilianti - l'identità, il corpo, il parto, la morte - queste autrici siano le protagoniste di un tsunami letterario che monta all'orizzonte delle nostre coste, e che lascerà il suo segno nel futuro più immediato".
Editore: Minimum fax
Pagine: 209
Prezzo: 11,50 euro

HORROR VACUI

Linea 77



Ancora una volta i Linea 77 si rinnovano senza commercializzarsi conservando tutta la loro grinta. L'elemento di novità è senz'altro costituito da una maggiore presenza di riff in minore e da una maggiore attenzione alle linee melodiche della voce, con il risultato di una sensazione di maggiore malinconia. Registrato in presa live a differenza dei cd precedenti in multitraccia, il groove nel complesso risulta convincente e cattivo come sempre, più simile alla resa dei Linea 77 live, con una strepitosa intesa basso-batteria. Il tour italiano inizierà il primo marzo e si concluderà il 12 aprile, toccando molte città del Centro-Nord. Niente Linea 77 a Sud di Firenze

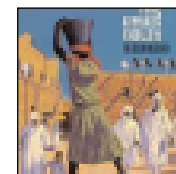
Un motivo per ascoltarlo: Senza dubbio uno dei pochi gruppi italiani che merita il successo che ha. E dal vivo spaccano!

Un motivo per non ascoltarlo: Se comprate il cd perché avete ascoltato il singolo con Tiziano Ferro, "Sogni risplendono", dei Linea non avete capito proprio nulla... lasciate perdere.

Fabio Perrone, 18 anni, Roma

THE BEDLAM IN GOLIATH

The Mars Volta



Il quarto disco della band, guidata dal trascinate ed estrosissimo duo Omar Rodriguez-Cedric Bixler Zavala, ci delizia ancora con una musica di difficile ascolto, caratterizzata spesso da ritmiche spezzate con metriche davvero fuori dal comune e dal largo utilizzo di effetti e rumori di varia natura, ben oltre i limiti della comune psichedelia. Con l'inserimento dei fiati, in quest'ultimo cd si rende ancora più evidente l'eterogeneità delle influenze della band, che vanno dal rock al funk, dal progressive allo sperimentale, senza disdegnare influenze jazz e altro ancora. Bella novità l'inserimento del nuovo batterista Thomas Prigden, che ha già dato prova di un'ottima resa dal vivo nel tour australiano 2007.

Un motivo per ascoltarlo: Senza dubbio il migliore gruppo del terzo millennio!

Un motivo per non ascoltarlo: Se dopo 15 secondi avete la sensazione di ascoltare solo confusione, The Mars Volta non fanno per voi. Possono dare allucinazioni a sfondo mistico.

F.P.

AMLETO: INDAGINE SULLA VENDETTA



Uno degli appuntamenti di "Teatro in Carcere", progetto del Teatro Eliseo, interpretato dalla Compagnia Liberi Artisti Associati, fondata nel 2002 da un gruppo di detenuti del carcere di Rebibbia. Il regista Fabio Cavalli è stato affiancato dal capocomico ergastolano Cosimo Rega e dal maestro Franco Moretti, che accompagna lo spettacolo suonando in diretta con musica creata per l'occasione. Lo spettacolo, dai dialoghi ridotti al minimo indispensabile, è cronaca di ciò che succede ancora oggi e rappresenta una dialettica intensa tra Vendetta e Giustizia. Significativa la scelta di interrompere l'azione di Amleto e Laerte che si fronteggiano per passare la parola a Orazio, che recita il classico monologo finale, ponendo al pubblico gli interrogativi che tormentano i due e facendoli assimilare come ammonimento e oggetto di riflessione.

Un motivo per vederlo: Uno spettacolo che per l'originalità della trasposizione e la bravura degli attori è consigliabile a tutti

Un motivo per non vederlo: Se il teatro shakespeariano non vi ha mai interessato.

Duilio Luca Bacocco, 14 anni, Nettuno (Roma)